

Folkteatern på Järntorget.

BILD: CHRISTIAN EGEFUR



# Innerstaden är inte din dresserade hund

Folkteatern och tillhörande restaurang står under akut hot i Göteborg – efter bygget av Stordalens nya hotell. Men det är inte bara en vital del av teater-Sverige som har kniven mot strupen, utan även själva stadens kulturella puls och hjärta menar Christian Egefur.

**V**är bild av storstaden är en rastlös, levande och pulserande plats. Men den bilden börjar bli daterad och ett minne blott.

Nu vill vi att staden ska ligga snällt dresserad vid våra fötter samtidigt som vi vill kunna visa upp och skryta om dess konster när det passar oss.

Den levande staden är i samtiden en fondvägg som ska göra det vi vill sälja mer attraktivt. Det kan handla om bostadsrätter, kontorsplatser eller norska hotellimperium, men mest handlar det om status – de "rätta" adresserna, gentrifiering och hål i huvudet.

GENTRIFIERINGSMÖNSTRET syns precis överallt och har gjort det länge. Övre medelklass och marknad vill åt de chict ruffiga gamla arbetarkvarteren och frotera sig med de verksamheter som uppstått där. Sen vill de äga det för att det är lukrativt med de levande områdena som drar människor till sig. I slutändan vill de rensa

området från störande moment och ljud – eller verksamheter som konkurrerar med norska hotellimperium för den delen.

Den experimentella musikscenen Fylkingen i Stockholm och ölkaféet Fyren i Göteborg – med musikscen byggd på gräsrotsnivå, är bara två av de senaste exemplen i raden av ställen som måste tystna på grund av inflyttade klagande grannar.

Det finns en väldigt enkel lösning på problem med centrala stadsdelar vars ljudvägg stör boende:

Skärp er. Bo inte just där då!

JÄRNTORGET I Göteborg är och har alltid varit arbetarklassens nav och kulturkvarter. Här ligger biograf Draken som är mittpunkt i filmfestivalen, här ligger stans bästa musikscen Pustervik och här finns Folkteatern – en av landets erkänt mest intressanta teatrar.

När de intilliggande långgatorna i början av 00-talet plötsligt blev stadens alternativa utgångscentrum, just för att det var billigt och lite sjavigt, så star-

tade en lång dominoeffekt. Ett 20-tal år senare, efter att bland annat brittiska The Guardian utsett området till hela Europas hetaste år 2020, står allt och balanserar vid ruinens brant. Och med ruinerna menar jag ett marknadsanpassat slukhål där allt består av Espresso house och en övre medelklass som spyrr upp skumpa utanför månadens trendbar.

FÖR DEN SOM inte hängt med i senaste turena så har Petter Stordalen byggt ett skitstort malplacerat hotell rakt över Folkets hus på Järntorget. Det sträcker sig halvvägs till himlen och som en upplyst fyrbåk ska den locka till sig hotellgäster från när och fjärran. I just Folkets hus huserar sedan många år Folkteatern. I deras foajé finns teaterrestaurang – Folk som har ett fantastiskt utbud av mindre konserter, DJ:s, poetry slam, teatersamtal och annat. Det är precis den typen av ställe och kultur som gör Järntorget till vad det är – genuint, levande och troligtvis det som skulle locka till sig de där hotellgästerna från början.

Nu vill hyresvärderna Folkets hus ironiskt nog kasta ut både teater och restaurang av inga anledningar alls. Här har inte ens någon närboende klagat – ingen alls har klagat – men Folkets hus själva killgissar att verksamheten riskerar att konkurrera med hotellet. Som svepskal anger man



**Med ruinerna menar jag ett marknadsanpassat slukhål där allt består av Espresso house.**



KOMMENTAR  
CHRISTIAN EGEFUR  
christian.egefur@etc.se

"kontraktsbrott" då man anser att teaterns servering är att likna vid en nattklubb.

Göteborgarna och halva kultur-Sverige har reagerat stenhårt. Det har varit manifestationer, namninsamlingar och varenda kultursida har uttryckt sitt stöd och beundran till Folkteaterns verksamhet. Folk är heligt förbannade, i dubbel bemärkelse.

Allt i det här skaver. Självklart är det ju Järntorget väsen man vill tappa in på när man bygger hotellet just där från början. Folk är en betydande del av det och borde ses som draghjälp och inte konkurrent. Till och med Stordalen själv har svarat Sveriges radio att han alls inte vill ha bort någon verksamhet från området.

ALLT DET HÄR tycks vara ett påhitt av Folkets Hus i allmänhet och dess vd Mats Amsmar i synnerhet, det är han som varit ute och vevat om vräkning trots att han inte tycks ha en aning om vad vare sig Folk eller en nattklubb är. Byggnadsföreningen Folkets hus ägs av sina medlemmar varav fackföreningarna Byggnads, Metall samt studieförbundet ABF äger störst del. Ett rätt typiskt gammalt sossebygge alltså som VERKLIGEN borde stå på just folkets sida och inte vräka vare sig teater eller restaurang som många finner stor glädje av.

Men de kanske bara vill att verksamheterna ska sitta fint och lyda?